

ПРИЛОЖЕНИЕ № 29
к адаптированной основной образовательной
программе начального общего образования
для обучающихся с задержкой психического развития
Приказ № 717 от 31.08.2017

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Вокальная студия «Мечты»

(общекультурное направление)

для учащихся 1-4 классы

г. Нижний Тагил
2017 г.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Вокальная студия «Мечты»

Личностными результатами освоения курса «Вокальная студия «Мечты» являются:

- формирование основ гражданской идентичности через активное познание истории культуры и традиций своего и других народов;
- формирование уважительного отношения к российской истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях, эстетики трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов;
- развитие интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков;
- формирование потребности к творческой самореализации;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты:

Познавательные универсальные учебные действия

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- формирование информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательной организации и возможностей обучающихся;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);
- формирование мотивации обучающихся к труду, активной творческой деятельности.

Регулятивные

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осознание необходимости коррекции результата деятельности.

Коммуникативные

- умение адекватно строить речевое высказывание, владеть специальной терминологией;
- определение общей цели и путей ее достижения;

- способность договариваться о распределении функций и ролей и приходить к общему решению в коллективной деятельности, в работе по группам, микрогруппам, парам;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметные результаты:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- название музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, баян;
- солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Обучающиеся научатся:

- пению в унисон;
- передаче простого ритмического рисунка;
- способности передать характер произведения;
- средствам музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- определять на слух репертуар 6 – 8 песен;
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения;
- соблюдать певческую установку;

Обучающиеся получают возможность научиться применять (уметь):

- практические умения и навыки вокального творчества;
- элементы музыкальной культуры на материале искусства родного края.

2. Содержание курса внеурочной деятельности «Вокальная студия «Мечты» с указанием форм организации и видов деятельности

| № п/п | Содержание | Формы организации | Виды деятельности |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие | | | |
| 1 | <p>Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете.</p> <p>Знакомство с коллективом.</p> <p>Искусство пения – искусство души и для души.</p> <p>Музыка в нашей жизни.</p> <p>Роль и место музыкального и вокального искусства.</p> <p>Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.</p> <p>Влияние пения на развитие личности, речи человека.</p> <p>Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности</p> | Беседа с презентацией | познавательная, проблемно-ценностное общение |
| Раздел 1. Вокально-хоровая работа | | | |
| 2 | <p>Знакомство с голосовым аппаратом.</p> <p>Голосообразование – рождение звука.</p> <p>Вибрация и дыхание – основа рождения звука.</p> <p>Гортань человека.</p> <p>Способность гортани человека издавать звуки.</p> <p>Здоровье и уход за голосом.</p> <p>Знакомство с детьми, изучение способности к пению.</p> <p>Координационно-тренировочные занятия.</p> <p>Певческая установка.</p> <p>Выработка правильной осанки при пении.</p> <p>Разучивание распевок.</p> <p>Унисон.</p> <p>Разучивание песни «Гимн юных тагильчан» (С. Ведерников, И. Денисова).</p> <p>Дикция. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.</p> <p>Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.</p> <p>Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.</p> <p>Работа с артикуляционным аппаратом.</p> <p>Использование скороговорок.</p> <p>Работа с солистами.</p> <p>Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.</p> <p>Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.</p> | беседа, аудиторные и практические занятия, занятие – постановка, репетиция, занятие–концерт, индивидуальные, групповые и коллективные формы деятельности | познавательная, игровая, художественное творчество, досуговое общение, проблемно-ценностное общение |

| | | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.</p> <p>Важность умения говорить правильно в жизни человека.</p> <p>Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.</p> <p>Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.</p> <p>Разучивание скороговорок</p> <p>Выступление на школьных праздниках, концертах, фестивалях</p> | | |
| Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка | | | |
| 4 | <p>Дирижерский жест.</p> <p>Усвоение основных дирижерских жестов.</p> <p>Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот.</p> <p>Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;</p> <p>Мелодия – душа музыки.</p> <p>Работа над мелодическим слухом.</p> <p>Тембр – окраска звука.</p> <p>Игра «Догадайся, кто поет».</p> <p>Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы.</p> <p>Пластическое интонирование.</p> <p>П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».</p> <p>Основные музыкальные лады. Мажор. Минор.</p> <p>Ритм и темп.</p> <p>Ритм – основа жизни и музыки.</p> <p>Темп – скорость музыки.</p> <p>Упражнения на развитие ритма и темпа.</p> <p>Импровизация. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении.</p> <p>Вокальные импровизации на стихи А. Барто.</p> <p>Сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.</p> <p>Способность различать динамику и темп как основные средства выразительности.</p> <p>Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.</p> | <p>беседа,</p> <p>практические занятия (репетиции),</p> <p>занятие – постановка,</p> <p>игра, концерт,</p> <p>индивидуальные,</p> <p>групповые,</p> <p>коллективные формы работы</p> | <p>познавательная,</p> <p>игровая,</p> <p>художественное творчество,</p> <p>досуговое общение</p> |

3. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| Вокально-хоровая работа - 17 часов | | |
| 2 | Знакомство с голосовым аппаратом. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. | 1 |
| 3 | Голосообразование – рождение звука. Координационно-тренировочные занятия. | 1 |
| 4 | Певческая установка. Выработка правильной осанки при пении. | 1 |
| 5 | Певческая установка. Дыхание. | 1 |
| 6-7 | Унисон. | 2 |
| 8 | Тренировочное занятие. | 1 |
| 9 | Дикция | 1 |
| 10-13 | Развитие певческих навыков. | 4 |
| 14 | Работа с артикуляционным аппаратом. Тренировочное занятие. | 1 |
| 15-18 | Тренировочное занятие. | 4 |
| Музыкально-теоретическая подготовка -16 часов | | |
| 19 | Дирижерский жест. Усвоение основных дирижерских жестов. | 1 |
| 20 | Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот. | 1 |
| 21 | Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот. | 1 |
| 22-25 | Мелодия – душа музыки. Работа над мелодическим слухом. | 4 |
| 26 | Тембр – окраска звука. Интонирование. | 1 |
| 27 | Пластическое интонирование | 1 |
| 28 | Основные музыкальные лады. Мажор. Минор | 1 |
| 29 | Ритм и темп. | 1 |
| 30 | Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении. | 1 |
| 31-32 | Основы музыкальной грамоты. | 2 |
| 33 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. | 1 |
| 34 | Тренировочное занятие. | 1 |
| ИТОГО: | | 34 |