

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №20

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Мастерская идей»**

Возраст обучающихся: 11 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Бессонова Оксана Александровна,
учитель технологии

г. Нижний Тагил

2018г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская идей» имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Дополнительная образовательная программа должна способствовать:

- зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- развитию их творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Дополнительная образовательная программа «Мастерская идей» позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- природными материалами;
- бумагой, картоном;
- пластиковыми материалами;
- волокнистыми материалами, тканью и кожей;
- соленым тестом.

Актуальность дополнительной образовательной программы «Мастерская идей» заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Мастерская идей» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Программа «Мастерская идей» рассчитана на детей с 11 до 12 лет, то есть с 5 класса по 6 класс. Программой предусматривается годовая нагрузка 68 часов. Группа работает 1 раз в неделю по 2 часа, всего 68 часов за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 15 человек.

1.2.Цели и задачи программы.

Цели программы:

- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности;
- научить ребёнка создавать поделки из цветной бумаги, природного материала, фольги и фантиков;
- научить работать с ракушками и песком, соленым тестом, цветными нитками, скорлупами, гофрированной бумагой.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить и расширить знания и умения, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации;
- обучить приемам работы с инструментами;
- обучить умению планирования своей работы;
- обучить приемам и технологии изготовления композиций;
- изучить свойств различных материалов;
- обучить приемам работы с различными материалами;
- обучить приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развить у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развить образное мышление и воображение;
- создавать условия к саморазвитию учащихся;
- развить у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и людям труда;
- формировать чувства коллективизма;
- воспитывать аккуратность;
- формировать экологическое воспитание обучающихся;
- воспитывать и развивать патриотизм и любовь к своему краю.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие **педагогические**

принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

1.3.Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 1 год.

1. Работа с природным материалом (8 ч.)

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность. Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

2. Работа с бумагой и картоном (20 ч.)

Виды работ из бумаги и картона. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользования ножницами и шаблоном.

3. Работа с тканью (14 ч.)

Аппликация из ткани. На картон наклеиваются полоски и детали из ткани. Свойства ткани. Способы приклеивания.

4. Работа с соленым тестом (16 ч.)

Из истории соленого теста. Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Как приготовить соленое тесто

Основной материал для изготовления изделий из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до

консистенции мягкого пластилина.

В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей).

5. Работа с пряжей (10 ч.)

Виды и свойства ниток. Способы изготовления изделий из ниток и пряжи. Организация рабочего места. Инструменты и материалы для работы.

Учебный план программы «Мастерская идей»

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|-------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Работа с природным материалом | 8 | 1 | 7 | просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, выставка, конкурс, опрос |
| 2 | Работа с бумагой и картоном | 20 | 3 | 17 | просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, выставка, конкурс, опрос |
| 3 | Работа с тканью | 14 | 3 | 11 | просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, выставка, конкурс, опрос |
| 4 | Работа с соленым тестом | 16 | 2 | 14 | просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, выставка, конкурс, опрос |
| 5 | Работа с пряжей | 10 | 1 | 9 | просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, выставка, конкурс, опрос |

1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемые коллективные результаты от реализации программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях школы;
- участие в районных, городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации программы «Мастерская идей»:

предметные результаты

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

метапредметные результаты

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

личностные результаты

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели.

| | | |
|---------------|----------------------------|--------------------------------------|
| 1 четверть | с 01.09.2018 по 26.10.2018 | 8 недель (56 календарных дней) |
| 2 четверть | с 06.11.2018 по 29.12.2018 | 7 недель 5 дней (54 календарных дня) |
| 3 четверть | с 09.01.2019 по 22.03.2019 | 10 недель 3 дня (73 календарных дня) |
| 4 четверть | с 02.04.2019 по 31.05.2019 | 8 недель 4 дня (60 календарных дней) |

Продолжительность каникул:

| | | |
|----------|----------------------------|---------------------|
| осенние | с 27.10.2018 по 05.11.2018 | 10 календарных дней |
| зимние | с 30.12.2018 по 08.01.2019 | 10 календарных дней |
| весенние | с 23.03.2019 по 01.04.2019 | 10 календарных дней |
| летние | с 01.06.2019 по 31.08.2018 | 92 календарных дня |

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | дата | Тема урока | Кол-во часов | Оборудование и материалы |
|-----------------------------------|-------|--|--------------|--|
| Работа с бумагой -20 часов | | | | |
| 1. | 08.09 | 1. Знакомство детей с искусством оригами и вытынанки | 1 | Гофрированная цветная бумага, ножницы, клей ПВА. |
| | | 2. Основные термины и элементы складывания | 1 | |
| | 15.09 | 3. Выполнение работы «Рождественский ангел» в технике «вытынанка». | 1 | цветной картон; клей ПВА; |
| | | 4. Вытынанка «Цветочная фантазия» | 1 | |
| | 22.09 | 5. Изготовление поделки «Цветочная фантазия» | 1 | |
| | | 6. Изготовление поделки «Цветочная фантазия» | 1 | кисточка; ножницы обычные; |
| | 29.09 | 7. Айрис-фолдинг (радужное складывание) | 1 | |
| | | 8. Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Изготовление поделки «Листья». | 1 | канцелярский скальпель; фоторамка; трафарет цветов |
| | 06.10 | 9. Изготовление поделки «Колокольчики». | 1 | |
| | | 10. Изготовление поделки «Колокольчики». | 1 | |
| | 13.10 | 11. Изготовление поделки «Кошка». | 1 | |
| | | 12. Выполнение поделки «Кошка». | 1 | |
| | 20.10 | 13 Изготовление поделки «Разноцветные узоры». | 1 | |

| | | | | |
|--|----------------------|---|---|--|
| | | 14. Выполнение поделки «Разноцветные узоры». | 1 | |
| | 27.10 | 15. Торцевание. | 1 | |
| | | 16. История возникновения технологии торцевания. Основные правила работы. Выполнение работы «Ягодка». | 1 | |
| | 10.11 | 17. Выполнение коллективной работы | 1 | |
| | | 18. Коллективная работа «Деревенский дворик». | 1 | |
| | | 19. Коллективная работа «Деревенский дворик». | 1 | |
| | | 20. Завершение и оформление работы | 1 | |
| Работа с природным материалов – 8 часов | | | | |
| 2 | 17.11 | 1. Введение. Что необходимо для работы. | 1 | Кора березы, засушенные листья, семечки подсолнечника, шишки, плоды ясеня, веточки деревьев, ножницы, клей ПВА |
| | | 2. Композиция и элементы аппликации | 1 | |
| | 24.11 | 3. Выполнение эскиза | 1 | |
| | | 4. Учебная работа | 1 | |
| | 01.12 | 5. Учебная работа | 1 | |
| | | 6. Натюрморты с цветами | 1 | |
| | 08.12 | 7. Выполнение работы | 1 | |
| | 8. Выполнение работы | 1 | | |
| Работа с тканью – 14 часов | | | | |
| 3 | 15.12 | 1. Знакомство с разными видами ткани. Создание коллекции тканей. Аппликация «Веселые лоскутки». | 1 | Полоски цветной ткани, листы картона, ножницы, клей |
| | | 2. Аппликация из ткани и волокнистых материалов. | 1 | |
| | 22.12 | 3. Знакомство с ручными швами. Шов «вперед иголку». Шов «через край». | 1 | |
| | | 4. Шов «строчка». Отработка простейших приемов ручных швов. | 1 | |
| | 29.12 | 5. «Игольница-подушка» | 1 | |
| | | 6. Разметка и вырезание деталей. | 1 | |
| | 12.01 | 7. Сметывание деталей швом «через край». | 1 | |
| | | 8. Отделка игольницы мелкими украшениями. | 1 | |
| | 19.01 | 9. Аппликация из волокнистых материалов: кулон, брошка, эмблема. | 1 | |
| | | 10. Подготовка деталей из картона для основы. Подбор волокнистых материалов. | 1 | |
| | 26.01 | 11. Выклеивание на основу спиралью толстую нить, шнур или тесьму. | 1 | |
| | | 12. Выполнение работы | 1 | |
| | 02.02 | 13. Мягкая игрушка «Котенок» из меха. | 1 | |
| | | 14. Подготовка деталей, сшивание частей. | 1 | |
| Работа с солёным тестом – 16 часов | | | | |
| 4. | 09.02 | 1. Введение. Инструменты и материалы | 1 | Прочный картон, шаблоны, мука, соль, вода, цветные краски, кисти |
| | | 2. Порядок работы, лепка деталей | 1 | |
| | 16.02 | 3. Лепка из соленого теста | 1 | |
| | | 4. Лепка изделий из соленого теста | 1 | |
| | 02.03 | 5. Лепка простых элементов | 1 | |
| | | 6. Учебная работа. Порядок работы | 1 | |
| | 09.03 | 7. Выполнение работы | 1 | |
| | | 8. Выполнение работы | 1 | |
| | 16.03 | 9. Крепление между собой деталей, сушка | 1 | |
| | | 10. Корзина с цветами и фруктами | 1 | |

| | | | | |
|----------------------------------|-------|---|----|---|
| | 23.03 | 11.Лепка крупных деталей | 1 | |
| | | 12.Лепка изделий из соленого теста | 1 | |
| | 06.04 | 13.Выполнение работы | 1 | |
| | | 14.Выполнение работы | 1 | |
| | 13.04 | 15.Выполнение работы, оформление и склейка | 1 | |
| | | 16.Завершение работы, оформление | 1 | |
| Работа с пряжей -10 часов | | | | |
| 5. | 20.04 | 1.Вводное занятие. Сведения о вязании крючком. Исторические истоки вязания крючком. | 1 | Обрезки цветных ниток (шерстяных, мулине), картон, заготовки конусов, клей. |
| | | 2.Организация труда. Основы вязания крючком | 1 | |
| | 27.04 | 3. Основные элементы вязания крючком. Техника выполнения. | 1 | |
| | | 4. Схемы. Чтение схем. Вязание по схеме. | 1 | |
| | 04.05 | 5. Вязание по кругу. Техника выполнения. | 1 | |
| | | 6. Вязание по кругу. Техника выполнения. Вязание по схеме. | 1 | |
| | 11.05 | 7. Выполнение эскиза. Изготовление основы салфетки - вязанного круга. | 1 | |
| | | 8. Обвязка круга ажурной вязкой. | 1 | |
| | 18.05 | 9.Изготовление вязаного цветка «Ромашка» Техника выполнения лепестков. | 1 | |
| | | 10.Вязание цветка по схеме. Изготовление панно. | 1 | |
| | 25.05 | 11. Вязание цветка по схеме. Изготовление панно. Выполнение работы | 1 | |
| | | 12. Технология выполнения панно «Цветы в круге» Завершение работы, оформление | 1 | |
| | Всего | | 68 | |

2.2.Условия реализации программы

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы, необходимо:

- наглядные пособия (рисунки, книги, иллюстрации, образцы работ, плакаты, схемы, таблицы);
- компьютер, мультимедийный проектор;
- инструменты и приспособления, используемы на занятиях: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, краски, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, шаблоны, трафареты спицы, иголки, крючки для вязания.
- материалы, используемые для занятий по программе: старые журналы, газеты, проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный клей, бумага цветная для аппликаций, альбом, картон, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные –белые, черные и цветные, мулине;, бисер, стеклярус; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа, бисер, стеклярус, пакеты для мусора, скотч и т.д.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Мастерская идей» проходят в кабинете технологии.

| | |
|-------|------------------------------------|
| № п/п | Наименование учебного оборудования |
| 1 | Учебное оборудование |

| | |
|----------|--|
| | Классная доска -1 шт. Учебный стол – 10 шт. Учебный стул – 30 шт. Учительский стол – 1шт. Учительский стул – 1 шт. |
| 2 | Технические средства |
| | Компьютер учительский Мультимедийный проектор |

2.3.Формы аттестации

Во время обучения по программе «Мастерская идей» проводится контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая работа, которую создаёт учащийся, показывает его творческие возможности, а также уровень программного материала определяется по конечным результатам выполненных практических работ.

Критерии контроля качества выполненных изделий по всем разделам:

1. Удовлетворительное качество работы в соответствии ее художественным требованиям.
2. Четкое соблюдение алгоритма работы.
3. Художественная выразительность и оригинальность работ.
4. Культура поведения и общения.
5. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ.

В конце каждого раздела программы для мониторинга качества выполняемых работ используются следующие формы контроля:

- коллективного обсуждения изготовленных обучаемыми изделиями;
- открытые уроки и мастер классы;
- участие в районных и городских выставках и конкурсах;
- регулярные опросы по темам и разделам.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться.

2.4.Методические материалы

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• **Групповая**

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

• **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• *Индивидуальная*

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

2.5.Список литературы

Литература для учителя.

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — М.,1992.
2. Ю.Б.Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел.М., 2005
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

Литература для учащихся.

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002

4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000