

Приложение № 4
к основной образовательной
программе основного общего образования.
Приказ № 615/о от 31.08.2022г.

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 20

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
5-9 классы**

Составитель:
Седова Е.Л.

г. Нижний Тагил

2022 г.

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в

соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Литература» строится на произведениях, изучаемых в 5-9 классах по авторской программе и учебнику В.Я.Коровиной. В список попадают произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения в соответствии с ФГОС ООО.

Обязательное содержание РП (5 – 9 КЛАССЫ)*

***Содержание рабочей программы определяется примерной основной образовательной программой и учебным пособием по литературе под редакцией В.Я.Коровиной**

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Книга в жизни человека.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Русские народные сказки

«*Царевна-лягушка*» Высокий нравственный облик Василисы Премудрой. Поэтика волшебной сказки

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Художественный мир волшебной сказки

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*»

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*».

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «*Случились вместе два астронома в пиру...*»

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов «*Ворона и Лисица*», «*Свинья под Дубом*», «*Волк на псарне*».

Василий Андреевич Жуковский.

«*Спящая царевна*».

«*Кубок*».

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение «*Няне*».

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*»- собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» «Бродячие сюжеты».

Русская литературная сказка Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*».

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Выразительные средства языка в стихотворении М.Ю.Лермонтова «*Бородино*».

Николай Васильевич Гоголь.

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*».

Николай Алексеевич Некрасов.

«*Мороз, Красный нос*» Стихотворение «*Крестьянские дети*».

Иван Сергеевич Тургенев.

«*Муму*» Нравственный облик Герасима.

Афанасий Афанасьевич Фет. Лирика. Стихотворение «*Весенний дождь*» Стихотворение «*Чудная картина*»

Антон Павлович Чехов. «*Хирургия*» как юмористический рассказ

Лев Николаевич Толстой.

«*Кавказский пленник*». Жилин и Костылин как два разных характера. Поучительный характер рассказа.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Весенние воды*», «*Как весел грохот летних бурь*»,

«*Есть в осени первоначальной...*», А. Н. Плещеев. «*Весна*» (отрывок); И. С. Никитин. «*Утро*»,

«*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); А. Н. Майков. «*Ласточки*»;

И. З. Суриков. «*Зима*» (отрывок);

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин.

«*Косцы*».

Владимир Галактионович Короленко.

«В дурном обществе».

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

Павел Петрович Бажов.

«Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы Сказ и сказка.

Константин Георгиевич Паустовский.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

«Никита

Виктор Петрович Астафьев.

«Васюткино озеро».

Стихотворные произведения о войне.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Ю. Ч. Ким «Рыба-кип»

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон.

«Вересковый мед»: верность традициям предков

Даниель Дефо.

«Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя

Ганс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Реальность и фантастика

Марк Твен.

«Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства, дружба героев. Любимая книга многих поколений читателей.

Джек Лондон.

«Сказание о Кише». Что значит быть взрослым? Мастерство писателя.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки.**

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представления о русских летописях

Литература XVIII века

Русские басни. **И. И. Дмитриев.** «Муха». Противопоставление труда и безделья. Развитие понятия об аллегории.

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни «Листы и корни», «Ларчик». «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.

Александр Сергеевич Пушкин.

«И. И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«Тучи», «Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова

Иван Сергеевич Тургенев. Литературный портрет писателя.

«Бежин луг». Сочувствие к крестьянским детям в рассказе. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет писателя. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта в стихотворениях:

«Листья», «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике.

«С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях: «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета

Николай Алексеевич Некрасов.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ –созидатель в стихотворении. Своеобразие языка и композиции.

Николай Семёнович Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»

Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

Е. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор» Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя в рассказе. Тема служения людям

Александр Степанович Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Д. С.Самойлов. «Сороковые»

Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе. Яркость и самобытность героев рассказа.

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе.

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности героев- «чудиков»

Фазиль Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе.

Родная природа в русской поэзии XX века

А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном»,**С. А. Есенин.** Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.**«Перед весной бывают дни такие...». **Николай Михайлович Рубцов.**

Слово о поэте. «Звезда полей»

Из литературы народов России

К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.

Зарубежная литература Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот «*Легенда об Арионе*»

М. Сервантес Сааведра. «*Дон Кихот*». Проблема истинных и ложных идеалов. Пародия на рыцарские романы.

Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «*Перчатка*».

П.Мериме. «*Маттео Фальконе*». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства Антуан де Сент-Экзюпери.«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча.

7 КЛАСС

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество

Предания. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. «*Вольга и Микула Селянинович*». «*Садко*»

Карело-финский эпос «Калевала»

Песнь о Роланде

Пословицы. Поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок

Из древнерусской литературы

«*Поучение*» Владимира Мономаха «*Повесть временных лет*».

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» «*К статуе Петра Великого*» .

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*».

Из русской литературы XIX века

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. «*Борис Годунов*».

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека». Автор и герой

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Конфликт и система образов. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москвереке. Фольклорные начала в «*Песне про купца Калашникова*»..

Стихотворения: «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы, «*Молитва*», «*Ангел*».

Н.В.Гоголь. Страницы жизни. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе *Стихотворения в прозе*. «*Русский язык*», «*Близнецы*», «*Два богача*».

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Вчерашний день, часу в шестом...*»

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Автобиографическое художественное произведение

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина. Смысл противопоставления генералов и мужика. Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Проявление чувств героя повести Л.Н.Толстого «*Детство*». И.А.Бунин.

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Литературный портрет писателя
А.П.Чехов «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

Средства юмористической характеристики в рассказах А.П. Чехова

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Шуметь гроза устала». **И.А.Бунин.** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

И.А.Бунин. «Цифры» Воспитание детей в семье рассказе.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. «Детство» Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзо-стей жизни». Портрет как средство характеристики героя *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»). Романтические рассказы.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Два взгляда на мир в стихотворениях **Л.Н.Андреев.** «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе

А.П.Платонов. «Юшка». непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.

«В прекрасном и яростном мире» Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы **А.П.Платонова**

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Способы создания поэтических образов Картины природы, преображенные поэтическим зрением **Б.Л. Пастернака**

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях **А.Ахматовой.** **К.Симонова.** **А.Суркова,** **А.Твардовского** и др

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека в рассказе.

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (**В. Брюсов** «Первый снег»,

Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой», **С.Есенин** «Топи да болота...», **Н.Заболоцкий** «Я воспитан природой суровой», **Н.Рубцов** «Тихая моя Родина»)). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни», «На дне моей жизни» Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ **Михаила Зощенко**

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

И.А. Гофф «Русское поле», **Б.Ш Окуджава** «По Смоленской дороге», **А.Н. Вертинский** «Доченьки»
Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. «Честная бедность» Представления народа о справедливости и честности

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

О.Генри «Дары волхвов».

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Лирические песни как жанр народной поэзии Исторические песни.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Из древнерусской литературы

«Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности содержания и формы жития

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»

К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин.

Слово о поэте. Стихотворения «Туча». «Я помню чудное мгновенье...». «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтические формы.

«История Пугачёва» (отрывки). Историческая основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Формирование личности П.Гринева. Гринев в Белгородской крепости. «Русское семейство Мироновых». Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. **М.Ю.Лермонтов.** «Мцыри». Жизнь, творчество. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. «Выхожу один я на дорогу». Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.

«Мцыри». История создания, особенности композиции. Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.

Н.В.Гоголь. «Ревизор» писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идеальный замысел и особенности построения комедии. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мас-терство речевых характеристик. Общечеловеческое значение характеров комедии. Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«История одного города»* О корне происхождения глупцов». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.

Н.С.Лесков. «Старый гений» Нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.

Л.Н.Толстой. *«После бала».* Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани. Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина** *«Цветы последние милей»*, **М.Ю.Лермонтова** *«Осень»*, **Ф.И.Тютчева** *«Осенний вечер»*, **А.А.Фета** *«Первый ландыш»*, **А.Н.Майкова** *«Поле зыблется цветами»*

А.П.Чехов. Рассказ *«О любви»* как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. *«Кавказ».* Проблемы любви и счастья в рассказе

А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. *«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.

А.А.Блок. *«Россия».* Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве *«Мир на Куликовом поле»*, *«На Куликовом поле».* Образ Родины в поэзии А.Блока

С.А.Есенин. *«Пугачёв»* Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.

М.А.Осоргин. *«Пенсне».* Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе.

И.С.Шмелёв. *«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. *«История болезни»;* **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

А.Т.Гвардовский. Поэма *«Василий Тёркин».* Слово о поэте. История создания. Композиция поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворение национального характера. Идеино-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.

А.П.Платонов. *«Возвращение».* Возвращение к человечности, состраданию

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. **А.Ахматова,** **В.Самойлов,** **М.Джалиль**

М.Исаковский *«Катюша»*, **Б.Окуджава** *«Здесь птицы»*, **А.Фатьянов** *«Соловьи»*, **Л.Ошанин** *«Дороги»* и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе. **И.Анненский** *«Снег»*, **Д.Мережковский** *«Родное»*, **Н.Заболоцкий** *«Вечер на Оке»*, **Н.Рубцов** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия»*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. **Н.Оцуп** *«Мне трудно без России»*, **З.Гиппиус** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*. **Дон Аминадо** *«Бабье лето»*, **И. Бунин** *«У птицы есть гнездо»*

Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов **В.П.Астафьев.** *«Фотография, на которой меня нет».* Тема детства в творчестве писателя. Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. *«Ромео и Джульетта».* Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. Трагедия произведения эпохи Возрождения

Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. «Её глаза на звезды не похожи»

Ж. – Б.Мольер. *«Мещанин во дворянстве».* Особенности произведения.

Д.Свифт. *«Путешествия Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. *«Айвенго»* как исторический роман.

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество.

«Горе от ума». История создания, публикации, первых постановок комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Система образов в комедии. Особенности развития комедийной интриги. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Образ фа-мусовской Москвы в комедии. Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы»

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

«Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой

нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу, хочу печали» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариков-щины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Из русской поэзии XX века

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...» «Я хочу безумно жить»

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

Тема России — главная в поэзии «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу...» Сквозные образы в лирике Есенина.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю», «Прощанье». Новаторство Маяковского-поэта. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Красною кистью...», «Вот опять окно...», «Имя твое — птица в руке». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Вновь Исакий в облаченье», «Пушкин», «Сразу стало тихо в доме», Особенности поэтики А.А.Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь неприкаянный...». Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Я спросила у ку-кушки», «Anno Domini», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Тростник», «Ветер войны»

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор)

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво». Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения о Родине, о природе. «Утренник лег на дорогу», «Оттаял перемерзший хутор», «Я убит подо Ржевом...» «Я знаю, никакой моей вины»

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

Гораций. Слово о поэте. *«К Мельпомене»*

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»

Уильям Шекспир.

«Гамлет»

Иоганн Вольфганг Гете.

«Фауст»

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Темы уроков, отмеченные «*», направлены, в том числе, на реализацию рабочей программы воспитания.
В теме уроков курсивом выделены темы, согласно календарному плану воспитательной работы.

5 класс

Раздел	Тема	№ урока	Кол-во часов
	Книга в жизни человека. <i>Международный день распространения грамотности</i>	1*	1
Устное народное творчество	Фольклор - коллективное устное народное творчество	2	1
	«Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой	3	1
	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	4	1
	Художественный мир волшебной сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	5	1
	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	6	1
	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	7	1
	Р/Р , Классное сочинение по одной из тем: «Мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать народные сказки?», «Добро и зло в народных сказках».	8	1
Древнерусская литература	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	9	1
Литература XVIII	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	10	1
Литература XIX века	Басня как литературный жанр И.А. Крылов. «Свинья под дубом»	11	1
	И.А. Крылов «Ворона и лисица», И.А. Крылов. «Волк на псарне»	12	1
	В.А. Жуковский «Спящая царевна»	13	1
	В.А. Жуковский «Кубок»	14	1
	А.С. Пушкин «Няне».	15	1
	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	16	1
	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	17	1
	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»	18	1
	«Бродячие сюжеты»	19	1
Русская литературная сказка XIX ВЕКА	Антоний Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» как литературная сказка	20	1
	Антоний Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»	21	1
	М.Ю. Лермонтов «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	22	1
	Выразительные средства языка в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	23	1
	Н.В. Гоголь «Заколдованное место»	24	1

	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	25	1
	Н.А. Некрасов. «Мороз, красный нос», «Крестьянские дети»	26	1
	И.С. Тургенев. «Муму»	27	1
	И.С.Тургенев. Нравственный облик Герасима.	28	1
	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А.	29	1
	А.А. Фет. Лирика. Стихотворение «Весенний дождь», «Чудная картина» Ф. И. Тютчев.	30	1
	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Иван Алексеевич Бунин«Косцы».	31	1
	Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Поучительный характер рассказа.	32	1
Литература XX века	Иван Алексеевич Бунин «Косцы».	33	1
	Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	34	1
	Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе».	35	1
	Самуил Яковлевич Маршак.«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка	36	1
	Андрей Платонович Платонов.«Никита»	37	1
	П.П.Бажов «Медной горы хозяйка»	38	1
	Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	39	1
	Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».	40	1
	К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	41	1
	И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д.Кедрин «Аленушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»	42	1
	Саша Чёрный «Кавказский пленник»;«Игорь-Робинзон»	43	1
	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»: верность традициям предков	44	1
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	45	1
Годовая контрольная работа	46	1	

	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	47	1
	«Приключения Тома Сойера» -любимая книга многих поколений читателей. Неповторимый мир детства, дружба героев	48	1
	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? мастерство писателя	49	1
	Путешествие по стране литературы	50	1
Повторение	Итоговое повторение	51	1

6 класс

Раздел	Тема	№ урока	Кол-во часов
	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	1
Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	2	1
	Пословицы и поговорки.	3	1
	Пословицы и поговорки.	4	1
	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представления о русских летописях.	5	1
	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Развитие понятия об аллегории.	6	1
Русская литература XIX века	Басни И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект	7	1
А. С. Пушкин	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	8	1
	Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	9	1
	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	10	1
	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	11	1
	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	12	1

	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	13	1
	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	14	1
	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	15	1
	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	16	1
	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	17	1
	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	18	1
	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	19	1
	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	20	1
	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	21	1
	Контрольная работа № 4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	22	1
М. Ю. Лермонтов	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи», «Утес»	23	1
	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «Три пальмы»	24	1
	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	25	1
И.С. Тургенев	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	26	1
	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	27	1
	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	28	1
	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	29	1
	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	30	1
Ф.И. Тютчев	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Ли-стья».	31	1
	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Неохотно и несмело...»	32	1
А.А.Фет	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	33	1
	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	34	1
Н.А. Некрасов	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	35	1
	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	36	1

	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	37	1
	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	38	1
<i>Н.С.Лесков</i>	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	39	1
	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	40	1
	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	41	1
<i>А.П.Чехов</i>	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	42	1
	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	43	1
	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	44	1
Родная природа в лирике поэтов XIX века	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе	45	1
	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики	46	1
	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект.	47	1
	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	48	1
	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	49	1
	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	50	1
	А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни	51	1
	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	52	1
	М.М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе.«Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл названия произведения.	53	1
	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	54	1
	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	55	1
	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	56	1
Произведения о великой отечественной войне	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне.	57	1
	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в военных испытаниях.	58	1
<i>В.П.Астафьев</i>	Изображение жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	59	1
	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	60	1
	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	61	1
<i>В. Г. Распутин</i>	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	62	1

	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	63	1
Родная природа в лирике поэтов XX века	А. Блок «О, как безумно за окном...» Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	64	1
	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	65	1
	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	66	1
	Человек и природа в тихой лирике Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	67	1
	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	68	1
	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	69	1
	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	70	1
	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	71	1
	А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном», С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Николай Михайлович Рубцов. «Звезда полей»	72	1
	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	73	1
	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.	74	1
	Годовая контрольная работа	75	1
	Зарубежная литература	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	76
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».		77	1
Геродот. «Легенда об Арионе».		78	1
«Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.		79	1
М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа		80	1
Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».		81	1
Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».		82	1
П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.		83	1
«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.		84	1
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке.		85	1

Раздел	Тема	№ урока	Кол-во часов
Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы <i>Международный день распространения грамотности</i>	1*	1
Устное народное творчество	Устное народное творчество Предания. Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	2	1
	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» выразительного чтения.	3	1
	РР№2 Устное рецензирование выразительного чтения.	4	1
	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	5	1
	Тест "Былины"	6	1
	«Калевала»- карелофинский мифологический эпос.	7	1
	«Песнь о Роланде».	8	1
	Народная мудрость пословиц и поговорок. РР№3 Общечеловеческое и национальное в искусстве	9	1
Древнерусская литература	Русские летописи. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». РР№4 Учимся писать поучения	10	1
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	11	1
	Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	12	1
	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	13	1
Из русской литературы 18 века	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого»	14	1
	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	15	1
	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	16	1
Из русской литературы 19 века	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории	17	1
<i>Пушкин А.С.</i>	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	18	1
	Выражение чувства любви к Родине	19	1
	Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	20	1
	Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.	21	1
	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	22	1
	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»Смысл сопоставления Олега и волхва.	23	1
	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина».	24	1

	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»:изображение маленького человека. Автор и герои. РР№7 Аудиторное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	25	1
	Образы Самсона Вырина и Дуни.	26	1
<i>Лермонтов М.Ю.</i>	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	27	1
	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	28	1
	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	29	1
	Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гусяров и автора.	30	1
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	31	1
	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел».Урок выразительного чтения.	32	1
	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	33	1
<i>Гоголь Н.В.</i>	Н.В. Гоголь. Страницы жизни	34	1
	История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»	35	1
	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	36	1
	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	37	1
	Остап и Андрий в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	38	1
	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя РР Составление анализа эпизода	39	1
	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое	40	1
	Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	41	1
	Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа	42	1
<i>Тургенев И.С.</i>	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».	43	1
	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	44	1
	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» РР № Лирическая миниатюра	45	1
	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа	46	1
	Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»	47	1

<i>Некрасов Н.А.</i>	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра	48	1
	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	49	1
	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом..», «Несжатая полоса»	50	1
<i>Толстой А.К.</i>	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Автобиографическое художественное произведение	51	1
<i>Салтыков М.Е.</i>	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	52	1
	Смысл противопоставления генералов и мужика.	53	1
	Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Подготовка к сочинению "Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина»	54	1
	Написание сочинения "Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина"	55	1
	Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Контрольная работа.	56	1
<i>Толстой Л.Н.</i>	Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания .Автобиографический характер повести	57	1
	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	58	1
	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	59	1
	РР№ Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, „Л.Н.Толстого	60	1
<i>Чехов А.П.</i>	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. Литературный портрет писателя.	61	1
	Сатира и юмор как формы комического. Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	62	1
	Средства юмористической характеристики в рассказах А.П. Чехова	63	1
«Край ты мой, родимый край»	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Аудиторное сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина	64	1
Произведения русских писателей 20 века	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	65	1
<i>Горький М.</i>	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	66	1
	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство». Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство	67	1

	характеристики героя.		
	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	68	1
	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	69	1
<i>Маяковский В.В.</i>	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	70	1
	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	71	1
	Выразительное чтение стихотворений В.В.Маяковского	72	1
<i>Андреев Л.Н.</i>	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака». РР№ Подготовка к домашнему сочинению	73	1
<i>Платонов А.П.</i>	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	74	1
	А.П. Платонова « В прекрасном и яростном мире»	75	1
	РР№ Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?» Классное сочинение по произведениям писателей XX века.	76	1
<i>Пастернак Б.Л.</i>	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	77	1
<i>Твардовский А.Т.</i>	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	78	1
Стихи о ВОВ	На дорогах войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	79	1
	На дорогах войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	80	1
<i>Абрамов Ф.А.</i>	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	81	1
<i>Носов Е.И.</i>	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	82	1
	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	83	1
	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	84	1
Стихотворения о Родине	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	85	1
	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	86	1

	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	87	1
Писатели улыбаются	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	88	1
Стихотворения о родной природе	Песни на слова русских поэтов А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть пе-реживаний. Проект	89	1
Из литературы народов России	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	90	1
Зарубежная литература	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	91	1
	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	92	1
	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	93	1
	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	94	1
	Годовая контрольная работа	95	1
	О. Генри «Дары волхвов»	96	1
	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	97	1
	Фантастические рассказы Р. Бредбери.	98	1
	Р. Бредбери Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.	99	1
	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»	100	1
	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»	101	1
	Итоговый урок	102	1

8 класс

Раздел	Тема	№	Кол-во
--------	------	---	--------

		урока	часов
Введение	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Русская литература и история. Литература как искусство слова.	1	1
Устное народное творчество	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	2	1
	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	3	1
Древнерусская литературы	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	4	1
	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	5	1
Из русской литературы 18 века	Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	6	1
Из русской литературы 18 века	Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии	7	1
Из русской литературы 19 века	Из рус.литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	8	1
	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	9	1
<i>Пушкин А.С.</i>	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтические формы	10	1
	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	11	1
	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	12	1
	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	13	1
	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	14	1
	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	15	1
	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	16	1
	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	17	1
	Подготовка к дом.сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	18	1

	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	19	1
<i>Лермонтов М.Ю.</i>	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, творчество. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. «Выхожу один я на дорогу»	20	1
	Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	21	1
	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	22	1
	<i>Творческая работа</i> по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уча)	23	1
Гоголь Н.В.	Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	24	1
	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	25	1
	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3)	26	1
	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	27	1
	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	28	1
	Практическая работа по комедии «Ревизор». <i>Контрольное тестирование.</i>	29	1
	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	30	1
<i>Салтыков-Щедрин М.Е.</i>	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	31	1
<i>Лесков Н.С.</i>	Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.	32	1
<i>Толстой Л.Н.</i>	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	33	1
	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	34	1
	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	35	1
	Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	36	1

	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	37	1
Поэзия родной природы	Поэзия родной природы стихотворения А.С.Пушкина «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтова «Осень», Ф.И.Тютчева «Осенний вечер», А.А.Фета «Первый ландыш», А.Н.Майкова «Поле зыблется цветами»	38	1
<i>Чехов А.П.</i>	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	39	1
	А.П.Чехов. «О любви» Психологизм рассказа	40	1
Из русской литературы 20 века	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	41	1
	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	42	1
	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	43	1
	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	44	1
	Образ Родины в поэзии А.Блока.	45	1
	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	46	1
	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	47	1
	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	48	1
	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	49	1
Писатели улыбаются	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.	50	1
	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко «История болезни»	51	1
<i>Твардовский. А.Т.</i>	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиция поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворение национального характера.	52	1
	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	53	1
	Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев.	54	1
	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	55	1
Стихи о ВОВ	Стихи поэтов о ВОВ (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.) М.Исаковский «Катюша», Б.Окуджава «Здесь птицы», А.Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги» и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	56	2

<i>Платонов А.П.</i>	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	57	1
<i>Астафьев В.П.</i>	В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	58	1
	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	59	1
	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей	60	1
Русские поэты 20 века	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России», З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть». Дон Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов	61	1
Из зарубежной литературы	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков» Трагедия произведения эпохи Возрождения	62	1
	Годовая контрольная работа	63	
	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. «Её глаза на звезды не похожи»	64	1
	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»	65	1
	Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения	66	1
	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.	67	1
	Итоговый урок. Задание на лето.	68	1

9 класс

Раздел	Тема		Кол-во часов
Введение.	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	1

Древнерусская литература	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	2	1
	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	3	1
	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	4	1
Русская литература 18 века	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	5	1
	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	6	1
	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	7	1
	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Осень во время осады Очакова»	8	1
	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	9	1
	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	10	1
	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	11	1
	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века	12	1
Русская литература 19 века	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	13	1
<i>Василий Андреевич Жуковский</i>	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	14	1
<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i>	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	15	1
	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	16	1
	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	17	1
	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	18	1
	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	19	1
	Образность и афористичность языка комедии А.С.грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	20	1
	Контрольная работа № 3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	21	1
<i>Александр Сергеевич Пушкин</i>	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	22	1

	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» «Во глубине сибирских руд» «Па мятник»	23	1
	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	24	1
	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	25	1
	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	26	1
	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	27	1
	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	28	1
	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	29	1
	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	30	1
	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	31	1
	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	32	1
	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина	33	1
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	34	1
	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	35	1
	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	36	1
	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	37	1
	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	38	1
	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	39	1
	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	40	1
	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	41	1
	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества «Выхожу один я на дорогу»	42	1
	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект	43	1
	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Я жить хочу, хочу печали» «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя	44	1

	лермонтовской поэзии. Проект		
	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова	45	1
<i>Николай Васильевич Гоголь</i>	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	46	1
	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	47	1
	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	48	1
	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя	49	1
	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	50	1
	Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	51	1
	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	52	1
	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	53	1
	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	54	1
	Проект	55	1
		Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского	56
	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	57	1
<i>Фёдор Михайлович Достоевский</i>	Жизнь и творчество (обзор)	58	1
	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	59	1
	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	60	1
	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	61	1
	Проект	62	1
<i>Антон Павлович Чехов</i>	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	63	1
	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	64	1
	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	65	1
	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	66	1
	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века	67	1
	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	68	1
	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	69	1
Русская литература 20 века (обзор)	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века	70	1
<i>Иван Алексеевич Бунин</i>	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	71	1

	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	72	1
	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	73	1
<i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i>	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	74	1
	Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	75	1
	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	76	1
	Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	77	1
<i>Михаил Александрович Шолохов</i>	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»	78	1
<i>Александр Исаевич Солженицын</i>	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	79	1
	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П.Чехова. М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына	80	1
	Вершинные направления русской поэзии 20 века	81	1
<i>Александр Александрович Блок</i>	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...» «Я хочу безумно жить»	82	1
	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	83	1
<i>Сергей Александрович Есенин</i>	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу...»	84	1
	Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»,	85	1
<i>Владимир Владимирович Маяковский</i>	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	86	1
	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» , «Прощанье»	87	1
<i>Марина Ивановна Цветаева</i>	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Бабушке»,	88	1
	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Родина», «Стихи о Москве». , «Красною кистью...», «Вот опять окно...», «Имя твое-птица в руке».	89	1

<i>Николай Алексеевич Заболоцкий</i>	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	90	1
	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	91	1
<i>Анна Андреевна Ахматова</i>	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Вновь Исакий в облаченье», «Пушкин», «Сразу стало тихо в доме», Особенности поэтики А.А.Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь неприкаянный...»	92	1
	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Я спросила у кукушки», «Anno Domini», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Тростник», «Ветер войны»	93	1
<i>Борис Леонидович Пастернак</i>	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	94	1
	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	95	1
<i>Александр Трифонович Твардовский</i>	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Утренник лег на дорогу», «Оттаял перемерзший хутор», «Я убит подо Ржевом...» «Я знаю, никакой моей вины»	96	1
Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	Годовая контрольная работа	97	1
Зарубежная литература	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	98	1
	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Гораций. Слово о поэте. «К Мельпомене»	99	1
	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	100	1
	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет»	101	1
	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Итоговый урок	102	1