

Приложение № 22
к основной образовательной
программе основного общего образования.
Приказ № 615/о от 31.08.2022 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
5-8 классы**

Составитель:
Андосов М.С

г. Нижний Тагил

2022г.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Личностные результаты освоения ООП.

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения ООП.

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения ООП.

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного курса.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение

художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства

(литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тематическое планирование 5 класс

| № | Тема урока | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 2 | Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей... | 1 |
| 3 | Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах... | 1 |
| 4 | Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...» | 1 |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...» | 1 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою» | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни Живительный родник творчества. | 1 |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины» | 1 |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт» | 1 |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | 1 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | 1 |
| | Музыка и изобразительное искусство (18ч) | |
| 17 | Мир композитора. Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | 1 |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 1 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища». | 1 |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...» | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | 1 |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества». | 1 |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира» | 1 |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 27 | Застывшая музыка | 1 |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне . Творческие работы учащихся.Урок-концерт. | 1 |
| 34 | повторение | 1 |
| | | |

Тематическое планирование 6 класс

| № | Тема урока | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 4 | Портрет в музыке и живописи | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 | Старинной песни мир | 1 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси | 1 |
| 11 | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 12 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 13 | «Небесное и земное» в музыке Баха. | 1 |
| 14 | Образы скорби и печали | 1 |
| 15 | «Фортуна правит миром» | 1 |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | 1 |
| 17 | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| | Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.) | |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |
| 19 | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | 1 |
| 20 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года. | 1 |
| 22 | Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт. | 1 |
| 23 | Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. | 1 |
| 24 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш. | 1 |
| 25 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы. | 1 |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40. | 1 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана» | 1 |
| 28 | Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы | 1 |
| 30 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды. | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра. Мюзикл. | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра. Рок-опера. | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. | 1 |
| 34 | Обобщение изученного за год. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | 1 |
| | | |

Тематическое планирование

7 класс

| № | Тема урока | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1 | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 |
| 3 | Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| 4 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера | 1 |
| 5 | Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна». | 1 |
| 7 | Героические образы в русской музыке. | 1 |
| 8 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. | 1 |
| 9 | Опера «Порги и Бесс». | 1 |
| 10 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | 1 |
| 11 | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо | 1 |
| 12 | Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение. | 1 |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. | 1 |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Творческие работы учащихся. Урок-концерт | 1 |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 |
| | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.) | |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 21 | Транскрипция | 1 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 1 |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 24 | Соната. Соната. Сонатная форма. | 1 |
| 25 | Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт. | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка. Жанр симфонии. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. | 1 |
| 27 | Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | 1 |
| 28 | Симфония № 5 П.Чайковского. | 1 |
| 29 | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | 1 |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром В.А Моцарта | 1 |
| 32 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 33 | «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». | 1 |
| 34 | повторение | 1 |

Тематическое планирование
8 класс

| № | Тема урока | Количество часов |
|----|---|------------------|
| | Раздел №1 Классика и современность (17 ч) | |
| | Искусство в жизни современного человека (3 ч) | |
| 1 | Искусство вокруг нас. | 1 |
| 2 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. | 1 |
| 3 | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. | 1 |
| | Искусство открывает новые грани мира (7 ч) | |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте земли. | 1 |
| 5 | Музыкальный фольклор. | 1 |
| 6 | Может ли современная музыка считаться классической? | 1 |
| 7 | Классическая музыка в современных обработках. | 1 |
| 8 | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |
| 9 | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| 10 | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| | Музыка как универсальный способ общения (7 ч) | |
| 11 | Мир в зеркале искусства. | 1 |
| 12 | Роль искусства в сближении народов. | 1 |
| 13 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. | 1 |
| 14 | Стиль как отражение мироощущения композитора. | 1 |
| 15 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. | 1 |
| 16 | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творческие работы учащихся. Урок-концерт | 1 |
| 17 | Музыкально – поэтическая символика огня. | 1 |
| | Раздел №2.Традиции и новаторство в музыке (17 ч) | |
| | Красота в искусстве и жизни (11 ч) | |
| 18 | Что есть красота. | 1 |
| 19 | Откровенье вечной красоты. | 1 |
| 20 | Застывшая музыка. | 1 |
| 21 | Есть ли у красоты свои законы. | 1 |
| 22 | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. | 1 |
| 23 | Преобразующая сила музыки как вида искусства. | 1 |
| 24 | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | 1 |
| 25 | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | 1 |
| 26 | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 1 |
| 27 | Романтизм в русской музыке. | 1 |
| 28 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов | 1 |
| | Прекрасное пробуждает доброе (6 ч) | |
| 29 | Преобразующая сила искусства. | 1 |
| 30 | «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 |
| 31 | Оперы Н. Римского – Корсакова. | 1 |
| 32 | Произведения вокальной и инструментальной музыки | 1 |
| 33 | Песенное творчество современных авторов. | 1 |

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Г. Струве «Моя Россия»
2. Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
3. Во поле береза стояла (Русская народная песня)
4. Симфония № 4 (П. Чайковский)
5. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
6. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
7. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).
8. Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок» («Шествие»).
9. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)).
10. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»).
11. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»).
12. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).
13. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
14. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
15. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
16. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
17. Э. Артемьев. «Мозаика».
18. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).
19. И. Бах. Токката и фуга ре минор для органа.
20. И. Бах. Органная фуга соль минор.
21. И. Бах. Органная фуга ля минор.
22. И. Бах. Прелюдия до мажор (ХТК, том I).

23. И. Бах. Фуга ре диез минор (ХТК, том I).
24. И. Бах. Итальянский концерт.
25. И. Бах. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).
26. И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)).
27. И. Бах. Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47).
28. И. Бах. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
29. И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
30. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
31. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
32. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони
33. «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
34. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
35. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
36. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
37. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2
38. «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога
39. «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
40. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
41. Ж. Брель. Вальс.
42. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
43. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
44. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
45. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-
46. действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1),
47. «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10),

- «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
48. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2
49. «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога)
50. «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
51. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
52. Ж. Брель. Вальс.
53. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
54. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
55. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
56. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
57. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Тири-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
58. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
59. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
60. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах.
61. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
62. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова).
63. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
64. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
65. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
66. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-ук»).
67. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

68. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева- Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
69. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
70. Знаменный распев.
71. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
72. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
73. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
74. Д. Каччини. «Ave Maria».
75. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
76. В. Лаурушас. «В путь».
77. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
78. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
79. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
80. Ф. Лэй. «История любви».
81. Мадригалы эпохи Возрождения.
82. Р. де Лиль. «Марсельеза».
83. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
84. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
85. Д. Мийо. «Бразилейра».
86. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
87. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы
88. «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
89. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
90. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
91. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
92. Негритянский спиричуэл.

93. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
94. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра
95. «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты).
96. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
97. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности».
98. М. Равель. «Болеро».
99. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты). «Всенощное бдение» (фрагменты).
100. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
101. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
102. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
103. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
104. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
105. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты).
106. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
107. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
108. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
109. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.).

Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

110. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

111. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

112. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

113. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

114. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

115. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

116. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

117. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

118. Д. Эллингтон. «Караван».

