

Приложение №9
к адаптированной основной общеобразовательной программе
начального общего образования обучающихся
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
Приказ №589 от 31.08.2021 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
1-4 класс**

Составители:
Андосов М.С.

г. Нижний Тагил

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, основные задачи реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»:

– формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач.

– развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве.).

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета

Цель образовательно-коррекционной работы по изобразительному искусству состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в 1–4 классах направлены на:

– всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

– формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

– развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

– коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

– развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

– коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

– развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Основные задачи изучения предмета:

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное изобразительное искусство», «коллективная аппликация»).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В соответствии с Учебным планом МАОУ СОШ № 20 учебный предмет в первом классе рассчитан на 33 ч. (33 учебные недели). Во втором – четвертом классах на изучение учебного предмета отводится по 34 часа в год (34 учебные недели).

Количество часов в неделю, отводимых на изучение учебного предмета в первом-четвертом классах составляет 1 час в неделю.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с УО предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» включают:

1) элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;

2) овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;

3) практические умения самовыражения средствами рисования.

Личностные результаты обучения

в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству (рисованию)

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выразить свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты

связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец четвертого года обучения (4 класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- изобразительное искусство по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- изобразительное искусство с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; изобразительное искусство по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: *правильно сидеть*, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с

помощью пластилина.

- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- изобразительное искусство с использованием точки (изобразительное искусство точкой; изобразительное искусство по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- изобразительное искусство разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по
- клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; изобразительное искусство дугообразных,
- спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Изобразительное искусство по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- изобразительное искусство без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Изобразительное искусство предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- изобразительное искусство карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками*: точечное изобразительное искусство пальцами;
- линейное изобразительное искусство пальцами; изобразительное искусство ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; изобразительное искусство сухой кистью; изобразительное искусство по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; изобразительное искусство по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, изобразительное искусство по клеткам, самостоятельное изобразительное искусство формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера

персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; изобразительное искусство сухой кистью; изобразительное искусство по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- изобразительное искусство с натуры и по образцу (готовому изображению);
- изобразительное искусство по памяти, представлению и воображению;
- изобразительное искусство на свободную и заданную тему;
- декоративное изобразительное искусство.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;
- лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с

фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование «Изобразительное искусство» 1 класс

№	Тема	Количество часов
В мире волшебных линий		
1.	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Изобразительное искусство	1
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Изобразительное искусство	1
4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Изобразительное искусство	1
5.	Линия. Точка. Пятно. Изобразительное искусство	1
6.	Изображаем лист сирени. Изобразительное искусство	1
7.	Лепим лист сирени	1
8.	Лепим. Матрешка	1
9.	Рисуем куклу- неваляшку.	1
От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке		
10.	Деревянный дом в деревне. Лепка	1
11.	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация	1
12.	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1
13.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	1
14.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Изобразительное искусство. Аппликация.	1
15.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	1
16.	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1
От замысла к воплощению		
17.	Рассматривание картин художников.	1
18.	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	1
19.	Ваза с цветами. Аппликация	1
20.	Колобок. Нарисуй картинку	1
21.	Дома в городе. Аппликация	1
22.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1
23.	Многоэтажный дом. Аппликация	1
24.	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	1
25.	Весна. Почки на деревьях. Изобразительное искусство	1
Замысел плюс опыт равно творчество		
26.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик.	1

№	Тема	Количество часов
	Изобразительное искусство.	
27.	Цветок. Ветка акации с листьями. Изобразительное искусство	1
28.	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.	1
29.	Весна. Праздник. Хоровод. (комбинированная работа)	1
30.	Дом в деревне. Деревья. Изобразительное искусство	1
31.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	1
32.	Изобразительное искусство по замыслу «Придумай свой рисунок» и по условиям (учитывай понятия: наверху, внизу.)	1
33.	Изобразительное искусство по замыслу «Придумай свой рисунок» и по условиям (учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	1
Итого		33

**Тематическое планирование
«Изобразительное искусство» 2 класс**

№	Тема	Количество часов
Я и мой рисунок		
«Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»		
1.	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Изобразительное искусство и лепка	1
2.	Рисунок. Съедобные грибы	1
3.	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	1
«Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»		
4.	Беседа о художниках и их картинах	1
5.	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	1
6.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева	1
7.	Рабочее место для рисования красками акварель. Изобразительное искусство фона. Небо	1
8.	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча	1
9.	Рисунок. «Фрукты на столе»	1
«Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении»		
10.	Изобразительное искусство фигуры человека по шаблону	1
11.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	1
12.	Рисунок. «Мама в новом платье»	1
«Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»		
13.	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»	1
14.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	1
15.	Рисунок. Петрушка	1
16.	Аппликация «Хоровод»	1
«Любимые домашние животные. Какие они?»		

№	Тема	Количество часов
17.	Разные породы собак. Лепка «Собака»	1
18.	Рисунок «Собака»	1
19.	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1
20.	Рисунок «Кошка»	1
21.	Аппликация «Мишка»	1
«Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?»		
22.	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1
«Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации»		
23.	Рисунок «Птичка- зарянка»	1
24.	Аппликация «Скворечник на березе»	1
«Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»		
25.	Аппликация «Ваза»	1
26.	Рисунок. «Ваза»	1
«Красивые разные цветы».		
27.	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	1
28.	Рисунок «Подснежник»	1
29.	Аппликация. «Подснежник»	1
30.	Рисунок «Ваза с цветами»	1
31.	Аппликация «Ваза с цветами»	1
32.	Рисунок «Кактус»	1
«Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»		
33.	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	1
34.	Рисунок по описанию «В парке весной»	1
	Итого	34

**Тематическое планирование
«Изобразительное искусство» 3 класс**

№	Тема	Количество часов
1.	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему	1
2.	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Изобразительное искусство	1
3.	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Изобразительное искусство	1
4.	Бабочка. Бабочка и цветы. Изобразительное искусство	1
5.	Изобразительное искусство узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1
6.	Разные способы изображения бабочек Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем	1
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Изобразительное искусство	1

№	Тема	Количество часов
8.	Изобразительное искусство акварельной краской, начиная с цветового пятна	1
9.	Изобразительное искусство акварельной краской кистью по сырой бумаге.	1
10.	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Изобразительное искусство, дорисовывание.	1
11.	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1
12.	Изобразительное искусство выполненной лепки	1
13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок	1
14.	Деревья зимой в лесу (лыжник). Изобразительное искусство цветной и черной гуашью	1
15.	Изобразительное искусство угольком. Зима	1
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1
17.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1
19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1
20.	Элементы косовской росписи. Изобразительное искусство	1
21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Изобразительное искусство. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1
22.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Изобразительное искусство.	1
23.	Сказочная птица. Изобразительное искусство	1
24.	Сказочная птица. Изобразительное искусство. Украшение узором рамки для рисунка	1
25.	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок	1
26.	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа Изобразительное искусство	1
27.	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Изобразительное искусство элементов узора	1
28.	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1
29.	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Изобразительное искусство. Беседа на тему	1
30.	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Изобразительное искусство	1
31.	Кухонная доска. Изобразительное искусство. Украшение силуэта доски городецкой росписью	1
32.	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	1
33.	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни	1

№	Тема	Количество часов
	городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь	
34.	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Изобразительное искусство. Завершающее задание	1
	Итого:	34

**Тематическое планирование
«Изобразительное искусство» 4 класс**

№	Тема	Количество часов
1.	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	1
2.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах	1
3.	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Изобразительное искусство с натуры, по памяти. Неваляшка	1
4.	Листья осенью. Изобразительное искусство	1
5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Изобразительное искусство	1
6.	Веточка с листьями в тени. Изобразительное искусство	1
7.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	1
8.	Рассматривание картин художников	1
9.	Расположение деревьев близко, подальше и далеко. Изобразительное искусство по образцу	1
10.	Изобразительное искусство по образцу: домики, расположенные: близко, подальше, далеко. Изобразительное искусство	1
11.	Пейзаж. Деревья и дома. Изобразительное искусство по описанию	1
12.	Натюрморт (что стоит на столе). Изобразительное искусство.	1
13.	Беседа о творчестве художников. Портрет человека	1
14.	Изображение фигуры человека. Дорисовывание картинки	1
15.	Портрет моей подруги (друга). Лепка и изобразительное искусство	1
16.	Автопортрет (изобразительное искусство)	1
17.	Создание открытки.	1
18.	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	1
19.	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Изобразительное искусство	1
20.	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	1
21.	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок	1
22.	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	1
23.	Море. Нетрадиционные изобразительные техники	1
24.	Беседа. Художники и скульпторы	1
25.	Животные жарких стран. Жираф. Лепка, изобразительное искусство	1

№	Тема	Количество часов
26.	Звери в зоопарке. Бегемот. Изобразительное искусство	1
27.	Насекомые. Стрекоза. Лепка	1
28.	Насекомые. Стрекоза. Изобразительное искусство	1
29.	Беседа. Народное искусство. Гжель	1
30.	Украшение изображения росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	1
31.	Беседа. Улица города. Люди на улице города	1
32.	Рисунок по описанию. Улица города	1
33.	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	1
34.	Венок из цветов и колосьев	1
	Итого	34

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено следующими объектами и средствами:

1. Учебно-методическое обеспечение:

Примерная рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адатп. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева. - М. : Просвещение, 2016. - 200 с.

2. Учебник:

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 1 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 2 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 4 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

3. Технические средства:

- компьютер, персональный компьютер (ноутбук).

4. Учебно-практическое оборудование:

Материалы для продуктивной (изобразительной) деятельности в соответствии с тематикой и содержанием занятий.