

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №20

Принята на заседании
педагогического совета МАОУ СОШ №20
от 25 августа 2020 г.
Протокол №11/1

Утверждена
приказом от 28.08.2020 г. № 452
Директор МАОУ СОШ № 20
.....М. И. Уткина
«28» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская идей»**

Возраст обучающихся: 11 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Бессонова Оксана Александровна,
учитель технологии

г. Нижний Тагил

2020г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская идей» имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Дополнительная образовательная программа должна способствовать:

- зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- зарождению творческой деятельности;

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Дополнительная образовательная программа «Мастерская идей» позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- природными материалами;
- бумагой, картоном;
- пластиковыми материалами;
- волокнистыми материалами, тканью и кожей;
- соленым тестом.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская идей» заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская идей» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Программа «Мастерская идей» рассчитана на детей с 11 до 12 лет, то есть с 5 класса по 6 класс. Программой предусматривается годовая нагрузка 68 часов. Группа работает 1 раз в неделю по 2 часа, всего 68 часов за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 15 человек.

1.2.Цели и задачи программы.

Цель: раскрытие творческих способностей детей через овладение традиционными и современными видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- способствовать развитию эстетического вкуса, формированию потребности украшать свой быт;
- воспитывать трудовую культуру, усидчивость, терпение;
- воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе;
- прививать любовь к ручному труду;
- познакомить с историей соленого теста, работе с пряжей, картоном, тканью, работе с природными материалами и др., как разновидностями декоративно-прикладного творчества,
- познакомить с приемами и способами работы с различными материалами;
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу,
- познакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами,

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие **педагогические принципы:**

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

1.3.Содержание программы.

Учебный план программы «Мастерская идей»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	-
2	Работа с природным материалом	8	1	7	просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, выставка, конкурс, опрос
3	Работа с бумагой и картоном	19	4	15	просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, выставка, конкурс, опрос
4	Работа с тканью	14	3	11	просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение,

					выявление лучших работ, выставка, конкурс, опрос
5	Работа с соленым тестом	15	2	14	просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, выставка, конкурс, опрос
6	Работа с пряжей	10	1	8	просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, выставка, конкурс, опрос
7	Итоговое занятие.	1	1	0	выставка
ИТОГО:		68	13	55	

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 1 год.

1. Вводное занятие. (1 ч.)

Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы.

2. Работа с природным материалом (8 ч.)

Теория: Правила заготовки природных материалов: сбор, подготовка, обработка природного материала, правила хранения. Технология работы с клеем ПВА: наклеивание, лакирование, покраска.

Практика: Работа с сухими листьями, шишками, травами, цветами, семенами, яичной скорлупой. Подбор природного материала по цвету, форме, размеру. Изготовление композиций из сухих листьев и семян, сухоцветов и яичной скорлупы, распределение по рисунку, декоративная обработка работы. Изготовление композиций природных явлений, животных, рыб, цветов, птиц. Составление коллажа из яичной скорлупы.

3. Работа с бумагой и картоном (19 ч.)

Теория: Знакомство детей с искусством оригами и вытынанки. Основные термины и элементы складывания. Торцевание. История возникновения технологии торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе. Виды торцевания. Основные правила работы. История возникновения техники «айрис – фолдинг». Азбука «Оригами»: приемы и знаки, терминология.

Практика: Выполнение работ в технике «вытынанка» «Рождественский ангел», «Цветочная фантазия». Основные приемы складывания «оригами». Базовые формы. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Изготовление геометрических фигур, животных, фруктов,

кленовых листьев, ангелочков в технике айрис – фолдинг. Изготовление новогодней открытки в технике айрис – фолдинг.

4. Работа с тканью (14 ч.)

Теория: Знакомство с разными видами ткани. Создание коллекции тканей. Знакомство с ручными швами. Шов «вперед иголку». Шов «через край». Виды тканей, их свойства и применение. Техника безопасности при работе с тканью.

Практика: отработка приемов ручных швов «вперед иголку», «через край», «строчка». Изготовление «игольницы – подушки». Составление объемной аппликации из различных тканей. Изготовление сумочки для девочки с применением бисера. Изготовление аппликации из волокнистых материалов - кулон, брошка, эмблема. Изготовление плоских комбинированных игрушек. Изготовление плоской лоскутной аппликации. Изготовление куклы – закрутки и одежды для неё. Изготовление мягкой игрушки «Котенок» из меха.

5. Работа с соленым тестом (15 ч.)

Теория: Знакомство с рецептом соленого теста и допускаемыми добавками. Технология приготовления соленого теста, его хранение, окрашивание, условия сушки. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с соленым тестом. Изучение правил подготовки рабочего места.

Практика: Изготовление цветов и листьев из соленого теста. Выполнение фруктов из соленого теста. Создание панно «Фрукты». Лепка из соленого теста корзиночки, грибов, листьев разной формы. Лепка из соленого теста животных. Изготовление клоуна. Лепка из соленого теста корабля, танка. Создание композиционного панно «Плетень и подсолнух». Лепка из соленого теста корзиночки с цветами. Лепка из соленого теста бус разной формы: шарообразной, цилиндрической, кубической. Прокалывание бус. Просушивание. Раскрашивание бус. Сборка бус на леску. Выполнения браслета и подвески. Декоративное оформление браслета и подвески. Изготовление коллективного панно «У Лукоморья дуб зеленый...» Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия. Оформление в рамку.

6. Работа с пряжей (10 ч.)

Теория: Исторические истоки вязания крючком. Основы вязания крючком.

Практика: Вязание основных элементов крючком, читать схемы. Вязать по схеме, вязать по кругу. Изготовление салфетки – вязаного круга. Изготовление вязаного цветка «ромашка», изготовление панно «Цветы в круге», изготовление сувенира из пряжи. Декорирование сувенира из пряжи.

7. Итоговое занятие. (1 ч.)

Подведение итогов обучения. Обсуждение итогов. Выставка работ, выполненных учащимися за учебный год. Награждение учащихся за достигнутые успехи.

1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемые коллективные результаты от реализации программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях школы;
- участие в районных, городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации программы «Мастерская идей»:

предметные результаты

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

метапредметные результаты

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную;
- определение общей цели и путей её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности;

личностные результаты

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 недели (242 календарных дня).

Учебные периоды	Сроки	Продолжительность
1 четверть	с 01.09.2020 по 01.11.2020	8 недель (63 календарных дня)
2 четверть	с 09.11.2020 по 30.12.2020	7 недель 3 дней (52 календарных дня)
3 четверть	с 11.01.2021 по 22.03.2021	10 недель 1 день (71 календарный день)
4 четверть	с 29.03.2021 по 23.05.2021	8 недель (56 календарных дней)
	итого	34 недели (242 календарных дня)

Продолжительность каникул:

Каникулы	Сроки	Продолжительность
осенние	с 03.11.2020 по 08.11.2020	6 календарных дней
зимние	с 31.12.2020 по 10.01.2021	11 календарных дней
весенние	с 23.03.2021 по 28.03.2021	6 календарных дней
весенние	с 24.05.2021 по 30.05.2021	7 календарных дней
летние	с 31.05.2021 по 31.08.2021	93 календарных дня

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол –во часов	дата
1	Вводное занятие.	1	
Раздел: Работа с природным материалом -8ч.			
2	Правила заготовки и хранения природного материала. Технология работы с клеем ПВА.	1	
3	Пейзаж «Осенняя песня»	1	
4	Панно из сухоцветов «Мой букет»	1	
5	Панно из засушенных листьев «В мире животных»	1	
6	Мозаика из яичной скорлупы.	1	
7	Искусство коллажа «Чудеса природы»	1	
8	Поделки из шишек «Лесные жители»	1	
9	Сюжетная аппликация на свободную тему.	1	
Раздел: Работа с бумагой и картоном -19ч.			
10	Знакомство детей с искусством оригами и вытынанки	1	
11	Основные термины и элементы складывания	1	
12	Выполнение работы «Рождественский ангел» в технике «вытынанка».	1	
13	Вытынанка «Цветочная фантазия»	1	
14	Азбука «Оригами»:приемы и знаки,терминология.	1	
15	Техника Айрис-фолдинг (радужное складывание).	1	
16	Геометрические фигуры в технике Айрис- фолдинг.	1	
17	Изготовление кленовых листочков в технике Айрис - фолдинг.	1	
18	Изготовление животных в технике Айрис -фолдинг.	1	
19	Изготовление фруктов в технике Айрис -фолдинг.	1	
20	Ангелочек в технике Айрис -фолдинг.	1	
21	Новогодняя открытка в технике Айрис- фолдинг	1	
22	Торцевание. История возникновения технологии торцевания. Основные правила работы.	1	
23	Выполнение работы «Ягодка» в технике торцевания.	1	
24	Выполнение работы «Подсолнухи» в технике торцевания.	1	
25	Рамки для фотографий в технике торцевания.	1	
26	Торцевание на пластилине «Букет для мамы»	1	
27	Торцевание на пластилине «Символ года»	1	
28	Коллективная работа «Деревенский дворик»	1	
Раздел: Работа с тканью -14ч.			
29	Знакомство с разными видами ткани. Создание коллекции тканей.	1	
30	Виды тканей, их свойства и применение. Техника безопасности при работе с тканью.	1	
31	Знакомство с ручными швами. Шов «вперед иголку». Шов «через край».	1	
32	Шов «строчка». Отработка простейших приемов ручных швов.	1	
33	Изготовление «Игольницы-подушки»	1	
34	Объемная аппликация из ткани.	1	
35	Сметывание деталей швом «через край».	1	
36	Сумочка для девочки, выполненная в технике аппликации с применением бисера.	1	
37	Аппликация из волокнистых материалов: кулон, брошка,	1	

	эмблема.		
38	Подготовка деталей из картона для основы. Подбор волокнистых материалов.	1	
39	Плоские комбинированные игрушки.	1	
40	Мягкая игрушка «Котенок» из меха.	1	
41	Клеевая плоская лоскутная аппликация.	1	
42	Изготовление куклы - закрутки и одежды для неё.	1	
Раздел: Работа с соленым тестом -15 ч.			
43	Знакомство с рецептом соленого теста и допускаемыми добавками. Технология приготовления соленого теста, его хранение, окрашивание, условия сушки.	1	
44	Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с соленым тестом. Изучение правил подготовки рабочего места.	1	
45	Изготовление цветов и листьев из соленого теста.	1	
46	Фрукты из соленого теста. Панно «Фрукты».	1	
47	Корзиночки, грибы, листья разной формы из соленого теста.	1	
48	Животные из соленого теста.	1	
49	Клоун из соленого теста в движении.	1	
50	Лепка из соленого теста корабля, танка	1	
51	Панно «Плетень и подсолнух»	1	
52	«Корзиночка с цветами» из соленого теста.	1	
53	Бусы разной формы: шарообразной, цилиндрической, кубической.	1	
54	Декоративное оформление бус.	1	
55	Браслет и подвеска из соленого теста.	1	
56	Декоративное оформление браслета и подвески.	1	
57	Коллективное панно «У Лукоморья дуб зеленый..»	1	
Раздел: Работа с пряжей – 10ч.			
58	Исторические истоки вязания крючком. Основы вязания крючком.	1	
59	Основные элементы вязания крючком. Техника выполнения.	1	
60	Схемы. Чтение схем. Вязание по схеме.	1	
61	Вязание по кругу. Техника выполнения.	1	
62	Выполнение эскиза. Изготовление основы салфетки - вязанного круга.	1	
63	Обвязка круга ажурной вязкой.	1	
64	Изготовление вязаного цветка. « Ромашка» Техника выполнения лепестков.	1	
65	Изготовление панно «Цветы в круге»	1	
66	Сувенир из пряжи.	1	
67	Декорирование сувенира из пряжи.	1	
68	Итоговое занятие.	1	
ИТОГО:		68	

2.2. Условия реализации программы

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы, необходимо:

- кабинет трудового обучения;
- столы и стулья для работы;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- наглядные пособия (рисунки, книги, иллюстрации, образцы работ, плакаты, схемы, таблицы);
- компьютер, мультимедийный проектор;
- инструменты и приспособления, используемы на занятиях: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, краски, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, шаблоны, трафареты спицы, иголки, крючки для вязания.
- материалы, используемые для занятий по программе: старые журналы, газеты, проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный клей, бумага цветная для аппликаций, альбом, картон, цветной картон; ткань, мех, вата, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; бисер, стеклярус; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа, бисер, стеклярус, пакеты для мусора, скотч и т.д

Кадровое обеспечение.

Педагог, занятый в реализации программы, имеет высшее педагогическое образование, прошедший медицинский осмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности занятий применяется входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств.	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, индивидуальная работа
Промежуточный контроль		
По окончании изучения раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	выставка, конкурс, творческая работа, опрос, презентация творческих работ
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	выставка, конкурс, творческая работа, опрос, коллективная рефлексия,

	Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, парад творческих работ.
--	--	---

2.4.Оценочные материалы.

Для оценки результатов деятельности учащихся по программе «Мастерская идей» используются следующие оценочные материалы:

1. Таблица учета участия и результативности участия обучающихся в конкурсах, выставках (Приложение 1)
 2. Таблица оценивания практических и творческих работ по разделам (распечатывается на каждого учащегося) (Приложение 2)
 3. Таблица оценки формирования метапредметных и личностных результатов (Приложение 3)
- Оценочные материалы распечатываются и оформляются на каждого обучающегося индивидуально.

2.5.Методические материалы

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

• Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

2.6.Список литературы

Литература для учителя.

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — М.,1992.
2. Ю.Б.Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел.М., 2005
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

Литература для учащихся.

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

Приложение.

Приложение 1.

Таблица учета участия и результативности участия обучающихся в конкурсах, выставках .

ФИ учащегося	Название мероприятия	уровень						Дата участия	результат
		Школьный	Районный	Муниципальный	Региональный	Федеральный	Между народный		

Приложение 2

Таблицы оценивания практических и творческих работ по разделам программы «Мастерская идей» (распечатывается на каждого учащегося)

Раздел: **Вводное занятие.**

Билеты для проверки знаний учащихся по технике безопасности на уроках

Билет № 1

1. Какие приспособления и инструменты в кабинете «Технология» представляют опасность для здоровья? Объясни, почему?
2. Что нужно сделать при получении травм рук?

Билет № 2

1. Почему булавки и иглы надо хранить в определенном месте? Где они хранятся у вас?
2. Что нужно сделать в первую очередь при получении травмы?

Билет № 3

1. Почему нельзя ходить с ножницами по кабинету?
2. Расскажи, как нужно работать ножницами, иглами, клеем.

Билет № 4

1. Расскажи правила поведения в кабинете «Технология».
2. Что нужно сделать в первую очередь, если при работе на швейной машине с электродвигателем появился запах гари?

Билет № 5

1. Какие меры надо предпринять, чтобы не получить травмы?
2. Назови опасности при работе с ножницами, иглами, резаком.

Раздел: Работа с природным материалом

ФИ учащегося		класс				
№ п/п	Название практических работ	Композиционное решение	Цветовое решение	Аккуратность	Соответствие теме изделия	Правильная организация листа
1	Работа с сухими листьями, шишками, травами, цветами, семенами, яичной скорлупой.					
2	Подбор природного материала по цвету, форме, размеру.					
3	Изготовление композиций из сухих листьев и семян, сухоцветов и яичной скорлупы, распределение по рисунку, декоративная обработка работы.					
4	Изготовление композиций природных явлений, животных, рыб, цветов, птиц.					
5	Составление коллажа из яичной скорлупы					

Раздел: Работа с бумагой и картоном

ФИ учащегося		класс				
№ п/п	Название практических работ	Правильность выполнения(складывание)	Цветовое решение	Аккуратность	Соответствие темы	Соответствие тематике раздела
1	Выполнение работ в технике «вытынанка» «Рождественский ангел», «Цветочная фантазия».					
2	Основные приемы складывания «оригами». Базовые формы					
3	Складывание изделий на основе простых базовых форм.					
4	Изготовление геометрических фигур, животных, фруктов, кленовых листьев, ангелочков в технике айрис – фолдинг.					
5	Изготовление новогодней открытки в технике айрис – фолдинг.					

Раздел: Работа с тканью

ФИ учащегося		класс				
№ п\п	Название практических работ	Правильность выполнения швов	Соблюдение ТБ	Аккуратность	Соответствие темы	Соответствие тематике раздела
1	Отработка приемов ручных швов «вперед иголку», «через край», «строчка». Изготовление «игольницы –подушки».					
2	Составление объемной аппликации из различных тканей.					
3	Изготовление сумочки для девочки с применением бисера.					
4	Изготовление аппликации из волокнистых материалов - кулон, брошка, эмблема. Изготовление плоских комбинированных игрушек.					
5	Изготовление плоской лоскутной аппликации.					
6	Изготовление куклы –закрутки и одежды для неё.					
7	Изготовление мягкой игрушки «Котенок» из меха.					

Раздел: Работа с соленым тестом

ФИ учащегося		класс				
№ п\п	Название практических работ	Правильность выполнения	Соблюдение ТБ	Аккуратность, цветовое решение	Соответствие темы	Соответствие тематике раздела
1	Изготовления цветов и листьев из соленого теста.					
2	Выполнение фруктов из соленого теста. Создание панно«Фрукты».					
3	Лепка из соленого теста корзиночки, грибов, листьев разной формы.					
4	Лепка из соленого теста животных.					
5	Изготовления клоуна.					
6	Лепка из соленого теста корабля, танка.					
7	Создание композиционного панно «Плетень и подсолнух».					
8	Лепка из соленого теста корзиночки с цветами.					

9	Лепка из соленого теста бус разной формы: шарообразной, цилиндрической, кубической. Прокалывание бус. Просушивание.					
10	Раскрашивание бус. Сборка бус на леску.					
11	Выполнения браслета и подвески.					
12	Декоративное оформление браслета и подвески.					
13	Изготовление коллективного панно «У Лукоморья дуб зеленый...»					
14	Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.					
15	Оформление в рамку.					

Раздел: Работа с пряжей

ФИ учащегося		класс				
№ п\п	Название практических работ	Правильность выполнения	Соблюдение ТБ	Аккуратность, цветовое решение	Соответствие темы	Соответствие тематике раздела
1	Вязание основных элементов крючком, читать схемы.					
2	Вязать по схеме, вязать по кругу.					
3	Изготовление салфетки – вязаного круга.					
4	Изготовление вязаного цветка «ромашка», изготовление панно «Цветы в круге», изготовление сувенира из пряжи.					
5	Декорирование сувенира из пряжи.					

Раздел: **Итоговое занятие.**

1. Какие изделия можно изготовить из:

- 1) бумаги, картона _____
- 2) соленого теста _____
- 3) природного материала _____
- 4) ткани _____
- 5) пряжи _____

2. Закончи предложение оп смыслу:

В начале работы нужно

Во время работы

необходимо _____

В конце работы

нужно _____

3. Чем тебе понравилось заниматься на занятиях по программе «Мастерская идей» _____

Таблица оценки формирования метапредметных и личностных результатов

«+» - сформировано, «-» - не сформировано

Показатель	Метапредметные результаты													
	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей		поиск наиболее эффективных способов достижения результата		понимать причины успеха/неуспеха деятельности		готовность слушать собеседника и вести диалог		готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную		определение общей цели и путей её достижения		умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности	
ФИ учащегося	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года

Показатель	Личностные результаты									
	ответственность		исполнительность		трудолюбие		аккуратность		заинтересованность в творческой деятельности	
ФИ учащегося	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1.										

Показатели личностных результатов оцениваются по следующим критериям:

- высокий (В)
- средний (С)
- достаточный (Д)
- низкий (Н)

